

Código: **06-29-02/00024-01**

Durante el siglo XVIII

País Valenciano y Murcia

Aplicaciones de la cerámica en la arquitectura

Título: **Revestimiento en cocina de la Casa/Palacio del Obispo Beltrán. Sierra Engarcerán, s. XVIII (Castellón)**

Aplicación en la Arquitectura: Revestimiento mural

Localización: C/ Obispo Beltrán, Sierra Engarcerán (Castellón)

Ubicación: Planta baja: Cocina. (Ver plano de ubicación en cocina)

Dimensiones de la aplicación: Según croquis cocina:

Panel A: largo: 400 cms.

alto: 120 cms.

Panel B: largo: 100 cms.

alto: 120 cms.

Panel C: largo: 173 cms.

alto: 120 cms.

Panel D: largo: 263 cms.

alto: dividida por una estantería en dos zonas:

- Superior: 120 cms.

- inferior: 60 cms.

Descripción del producto: Mayólica decorada polícroma. Formato 20x20 cms.

Producción: Azulejerías de la ciudad de Valencia. 1830 c.

Autor:

Características técnicas:

Probable delineación mediante estarcido y posterior pincelado a mano una gran variedad cromática: verdes, azules, amarillos, ocre, malvas, marrones, tratados en claroscuro y perfilado en manganeso.

Características formales:

Se trata de un riquísimo repertorio de azulejos figurativos que representan una gran variedad de frutas, embutidos, peces, utensilios, aves y personajes de la época, tratados con gran realismo y detalle, constituyendo un valioso documento etnológico.

**

Uno de los lados menores de la cocina rectangular, el que alberga el hogar que posibilita guisos y asados no factibles en el banco de la derecha; este hogar está resuelto con criterios exclusivamente funcionales, libre de todo elemento cerámico ornamental. Al fondo izquierdo la puerta de acceso al comedor y a derecha e izquierda aparecen los paneles del chapado que arrancan a un metro del piso. Este está resuelto con tablero bruñido no vidriado. Todos los azulejos son cuadrados de figura completa y sin enlaces por lo que no configuran retículas de ningún tipo; respecto a su agrupación temática o topográfica, únicos elementos que podían cohesionarlos, solo se detectan en pequeños conjuntos, pero no se ha dispuesto de un criterio general ni mucho menos de un "programa" iconográfico.

El panel de la izquierda de la puerta de ingreso (frente a la bancada) consta de 6x19 azulejos (más algunas piezas residuales) habiendo de deducirse la superficie el ventanillo (6 azulejos) del

total de piezas componentes. Los azulejos son todos cuadrados, de figura completa sin enlaces; unos dibujos están dispuestos según un eje central vertical y otros diagonalmente. Pueden verse objetos de cocina (vasos, bandejas, jarras, botellas, horchateras, botas de vino, porrones); instrumentos musicales (guitarra); alimentos (embutidos, carne y caza); fauna marina (peces de varias especies y correcta correspondencia zoológica); diversos animales que cumplen el mismo requisito naturalista (focas, perros, hurones, toros); flora (frutos diversos); cazadores, damas y caballeros. Todo ello denota un cambio estilístico que fluctúa entre el detallismo realista (flora y fauna) y el historicismo (figuras) respecto a la pintura de figuras sueltas constante como género en la azulejería valenciana desde el último cuarto del siglo XVIII.

Un paño muestra seis azulejos de este panel, todos resueltos con un criterio realista que es a la vez paradójicamente convencional: así la granada es morada; las aletas del pez-gato (abajo derecha) (tomado de la viñeta nº 20 de un auca con animales editada por Ildefonso Mompié en Valencia), varían en otras piezas de la misma cocina, tanto en número como en sus proporciones ...pero escamas, irisaciones, espinas, antenas, dientes etc. e incluso la volumetría han sido muy conscientemente reflejadas en cada una de las representaciones.

Otro detalle de este panel; seis azulejos completos y parte de algunos periféricos. Entre estos, dos toros embistiendo interesan porque repiten estarcidos de finales del siglo XVIII y delatan la procedencia del mismo taller valenciano; lo mismo sucede, técnicamente, con las matas que flanquean o complementan los azulejos con figura. Precisamente estas denotan un criterio historicista que junta majos goyescos ya anacrónicos con personajes con napoleónico "chapeau a la Suisse" y barretina (abajo) con otros contemporáneos (hombre con sombrero de copa baja y capa corta de espaldas a caballo).

**

Caracterización arquitectónica:

**

La casa del Obispo Beltrán es una edificación del último cuarto del siglo XVIII que luego ha sido objeto de varias reformas para permitir su habitabilidad hasta mediados del siglo XX. Responde al tipo de vivienda rural de la zona, para una familia acomodada, pero no tiene ninguna significación arquitectónica especial. Edificada en un declive, la entrada principal permite el acceso directo a lo que es primer piso en la zona posterior, y debido a eso se hallan en este nivel la cocina y el comedor anexo, mientras que en el inmediatamente superior están las habitaciones. Resulta sin embargo de gran interés el conjunto de cerámica arquitectónica conservado *in situ* en este edificio. Por una parte un conjunto de pavimentos de azulejos de serie del último cuarto del siglo XVIII en la planta noble y por otro el chapado de la cocina resuelto, según la moda imperante en el primer cuarto del XIX con azulejos de figura completa yuxtapuestos a gusto del propietario de la casa. Esta cocina es un recinto rectangular de 8 x 4 m. que se halla a la derecha de la puerta principal y conserva la estructura originaria, con un acceso situado en el extremo de uno de sus lados mayores en el que hay además una ventana de comunicación interna; el flanco opuesto conserva el banco chapado en superficie con azulejos blancos y unas repisas altas ancladas, para la colocación de utensilios, así como una gran ventana al exterior. El flanco pequeño del fondo tiene un hogar y una pequeña puerta que comunica con el comedor y otras dependencias de la planta baja. La cubrición se resuelve con vigas transversales y bovedillas de arco muy rebajado. El chapado parietal cubre solo tres de los cuatro muros del recinto; no hay azulejos en el lado menor junto a la entrada. Sorprendentemente estos azulejos no forman un zócalo a ras de suelo sino que dejan abajo una zona libre - la más castigada- hasta la altura del rebanco y cubren en cambio el espacio residual hasta el techo. Los azulejos de los pavimentos del primer piso son piezas de serie comunes de las fábricas de la ciudad de Valencia. Las de la cocina son también sin ninguna duda de la ciudad de Valencia, y se fabricaron allí en grandes cantidades en el periodo que nos ocupa; tienen detalles técnicos -como las matas de los fondos de las isletas- y otros históricos - la vestimenta a la moda Restauración con "redingotes" y otros elementos inequívocos en alguna figura- que permiten su datación precisa y el establecimiento seguro de su origen.

**

Fuentes documentales:

003

SANCHEZ ADELL, J. y otros. Castellón de la Plana y su provincia. I.S.B.N. 84-404-7693-0. Ed. 1990

Biblioteca I.P.C. (Z-3-24)

Si existe copia. 01/03/94

034

ESTEVE GALVEZ, FRANCESC. "Ceràmica d'Onda". Castellón. Diputación de Castellón, 1993.

Biblioteca I.P.C. (Y-03-017)

Si existe copia. 21/10/93

Páginas de las Fuentes: 003-pág. 272; 034-págs. 19, 98-105.

Datos fotográficos:

Fotografía del natural (Enero, 1993)

102 diapositivas 4,5x6 cms. (general y detalles)

96 diapositivas 35 mms. (general y detalles)

Fotógrafo: PASCUAL MERCÉ

Propietario:

Observaciones: Valor etnográfico del repertorio decorativo de la cocina.

Archivo: **01/02/01/001-006 - 0812/1.4**

Publicat per gentilessa de l'Institut de Promoció Ceràmica de l'Excma. Diputació Provincial de Castelló, Avda. Vall d'Uixó, 25 12004 CASTELLÓ