

Código: **06-29-02/00024-05**

Durante el siglo XVIII

País Valenciano y Murcia

Aplicaciones de la cerámica en la arquitectura

Título: Pavimento orlado de la habitación norte 2 del primer piso de la Casa/Palacio del Obispo Beltrán. Sierra Engarcerán, s. XVIII (Castellón)

Aplicación en la Arquitectura: Pavimento

Localización: C/ Obispo Beltrán, Sierra Engarcerán (Castellón)

Ubicación: Primer piso: habitación norte 2 (Ver plano ubicación)

Dimensiones de la aplicación: largo: 453 cms. x ancho: 358 cms.

Descripción del producto: Mayólica polícroma decorada. Formato 21x21 cms.

Producción: Azulejías de la ciudad de Valencia. 1780-1790.

Autor:

Características técnicas:

Probable delineación mediante estarcido y posterior pincelado a mano en colores azul, verde, amarillo y manganeso. Gran riqueza polícroma, tratamiento de los volúmenes en claroscuro, delicado perfilado en manganeso.

Características formales:

Azulejo seriado con dos motivos distintos que componen una cenefa de motivos vegetales y cintas dispuestas en diagonal. Las cintas son de dos tipos: una más geométrica hace una especie de zig-zag con un vértice muy agudo, la segunda que se entrecruza con éste es una rama ondulante de la que nacen los elementos florales que componen el segundo azulejo.

El pavimento se orla con una cenefa en la que se entrecruzan dos cintas ondulantes, una de elementos vegetales y otra geométrica.

**

Pavimento con idéntica fórmula estructural que otros de la misma casa: un cuerpo homogéneo de azulejos de serie -en este caso un rameado de "a dos"- enmarcado por una cenefa diferenciada.

a) Cuerpo del pavimento. Está constituido por un rameado de "a dos", es decir un panel seriado de 2 piezas con enlaces que permiten una ampliación tetradireccional. Una cinta decorada, de pasamanería, diagonal, plegada en "V" y entrelazada con un tallo ondulado verde con flores persas o de fantasía, hojas y zarcillos. Es una tardía muestra de la azulejería rococó que delata su anacronismo por la rigidez y regularidad del plegado de la cinta que conforma la retícula y lo exiguo del repertorio floral.

b) Azulejos de la cenefa. Cuadrados de cenefa y vuelta o esquina. Tienen enlaces laterales (en lados opuestos o contiguos según su función) y dibujo dispuesto en eje horizontal o diagonal (cenefa o esquina). Una cinta bicolor, de bordes en pequeñas ondas, entrelazada de forma regular con guirnalda de hojas trilobuladas y un fino tallo sinuoso

con ramitos trifoliados y flores pentámeras. Indicio de la regularización del rococó que tardíamente prefigura el clasícismo Carlos IV.

**

Caracterización arquitectónica:

Esta habitación se comunica con la norte 1 por una puerta interior.

**

La casa del Obispo Beltrán es una edificación del último cuarto del siglo XVIII que luego ha sido objeto de varias reformas para permitir su habitabilidad hasta mediados del siglo XX. Responde al tipo de vivienda rural de la zona, para una familia acomodada, pero no tiene ninguna significación arquitectónica especial. Edificada en un declive, la entrada principal permite el acceso directo a lo que es primer piso en la zona posterior, y debido a eso se hallan en este nivel la cocina y el comedor anexo, mientras que en el inmediatamente superior están las habitaciones. Resulta sin embargo de gran interés el conjunto de cerámica arquitectónica conservado *in situ* en este edificio. Por una parte un conjunto de pavimentos de azulejos de serie del último cuarto del siglo XVIII en la planta noble y por otro el chapado de la cocina resuelto, según la moda imperante en el primer cuarto del XIX con azulejos de figura completa yuxtapuestos a gusto del propietario de la casa. Esta cocina es un recinto rectangular de 8 x 4 m. que se halla a la derecha de la puerta principal y conserva la estructura originaria, con un acceso situado en el extremo de uno de sus lados mayores en el que hay además una ventana de comunicación interna; el flanco opuesto conserva el banco chapado en superficie con azulejos blancos y unas repisas altas ancladas, para la colocación de utensilios, así como una gran ventana al exterior. El flanco pequeño del fondo tiene un hogar y una pequeña puerta que comunica con el comedor y otras dependencias de la planta baja. La cubrición se resuelve con vigas transversales y bovedillas de arco muy rebajado. El chapado parietal cubre solo tres de los cuatro muros del recinto; no hay azulejos en el lado menor junto a la entrada. Sorprendentemente estos azulejos no forman un zócalo a ras de suelo sino que dejan abajo una zona libre - la más castigada- hasta la altura del rebanco y cubren en cambio el espacio residual hasta el techo. Los azulejos de los pavimentos del primer piso son piezas de serie comunes de las fábricas de la ciudad de Valencia. Las de la cocina son también sin ninguna duda de la ciudad de Valencia, y se fabricaron allí en grandes cantidades en el periodo que nos ocupa; tienen detalles técnicos -como las matas de los fondos de las isletas- y otros históricos - la vestimenta a la moda Restauración con "redingotes" y otros elementos inequívocos en alguna figura- que permiten su datación precisa y el establecimiento seguro de su origen.

**

Fuentes documentales:

003

SANCHEZ ADELL, J. y otros. Castellón de la Plana y su provincia. I.S.B.N. 84-404-7693-0. Ed. 1990

Biblioteca I.P.C. (Z-3-24)

Si existe copia. 01/03/94

030

PÉREZ GUILLÉN, INOCENCIO V. "Cerámica arquitectónica valenciana. Los azulejos de serie (Ss. XVI-XVIII), II". Valencia, Institut de Promoció Ceràmica de Castelló y Consell Valencià de Cultura, 1996

Biblioteca I.P.C. (W-07-025)

Si existe copia. 13/02/97

Páginas de las Fuentes: 003-pág.167; 030-cat nº 603(variante), 687.

Datos fotográficos:

Fotografía del natural (Enero, 1993)

8 diapositivas 6x4,5 cms. (general y detalles)

8 diapositivas 35 mms. (general y detalles)

Fotógrafo: PASCUAL MERCÉ

Propietario:

Observaciones:

Archivo: **01/02/01/010 - 0176/1.5**

Publicat per gentilessa de [l'Institut de Promoció Ceràmica de l'Excma. Diputació Provincial de Castelló](#), Avda. Vall d'Uixó, 25 12004 CASTELLÓ