

Código: **06-29-02/00024-04**

**Durante el siglo XVIII**

**País Valenciano y Murcia**

**Aplicaciones de la cerámica en la arquitectura**

**Título: Pavimento orlado de la habitación sur 2 del primer piso de la Casa/Palacio del Obispo Beltrán. Sierra Engarcerán, s. XVIII (Castellón)**

Aplicación en la Arquitectura: Pavimento

Localización: C/ Obispo Beltrán, Sierra Engarcerán (Castellón)

Ubicación: Primer piso: habitación sur 2 (Ver plano ubicación)

Dimensiones de la aplicación:

Descripción del producto: Mayólica polícroma decorada. Formato 20x20 cms.

Producción: Azulejías de la ciudad de Valencia. 1790 c. ( 1790 c. cuerpo. 1780 c. cenefa).

Autor:

**Características técnicas:**

Probable delineación mediante estarcido y posterior pincelado a mano, en colores azul, verde, amarillo y manganeso. Perfilado en manganeso.

**Características formales:**

El pavimento está orlado con una cenefa con el motivo de dos cintas ondulantes que se entrecruzan, una en verde parece una guirnalda de flores (capullos de tulipanes) y la otra en marrón, parece representan el tronco de una rama. Después se repite el tema de la ermita que ya hemos visto en las habitaciones norte 1 (06-29-02/00024-02) y sur 1 (06-29-02/00024-03). En el centro de la habitación debió existir un panel de 4x4 azulejos con elementos figurativos similares a los de la cocina (06-29-02/00024-01), pero actualmente faltan 5 piezas.

\*\*

Pavimento muy erosionado formado por azulejos cuadrados de figura completa, dispuesta según un eje diagonal y sin ningún enlace explícito. Una pequeña isleta con una casa -con "torreta"- y un árbol, flores, hojas y cápsulas dispuestas según convención de origen rococó. En el centro existe un panel de 4x4 piezas de azulejos de figura de los que solo resta el vidriado en diez piezas; una cenefa diferenciada de una sola hilera de azulejos bordea el solado. (cfr. 00024-04 / 04 y 00024-04 / 05 ).

Este panel central de 4x4 azulejos está tan erosionado que seis de sus dieciséis piezas han perdido completamente el vidriado y mantienen únicamente la bizcocha de soporte. Todos estos azulejos son técnicamente distintos de los seriados del resto del pavimento y deben ser una adición posterior. No están perfilados y ofrecen una paleta en la que la puerta y brillantez del XVIII está ausente; los toques minuciosos de pincel y el pretendido realismo son también novedades a tener en cuenta. Abandonando la disposición diagonal precedente las figuras se apoyan ahora en bases horizontales paralelas al despiece, incluso los pájaros o el gallo que de hecho acaban dispuestos diagonalmente. El

personaje con vestimenta del siglo XVI (ángulo superior derecho) es otra novedad historicista-romántica y la composición del segundo azulejo por la izquierda también en la hilera superior, con una pagoda sobre un ramo asimétrico una reminiscencia -y un anacronismo- rococó de taller inspirada originariamente en Jean Baptiste Pillement.

Se completa con la hilera de cenefa (fabricada desde al menos una década antes) constituida por azulejos cuadrados con enlaces en dos lados opuestos y dibujo organizado según un eje horizontal; tallo ondulado leñoso florido ( flores de fantasía, hojas y cápsulas) trenzado helicoidalmente con láurea regularizada con trazado de ondas contrapuestas.

\*\*

### **Caracterización arquitectónica:**

\*\*

La casa del Obispo Beltrán es una edificación del último cuarto del siglo XVIII que luego ha sido objeto de varias reformas para permitir su habitabilidad hasta mediados del siglo XX. Responde al tipo de vivienda rural de la zona, para una familia acomodada, pero no tiene ninguna significación arquitectónica especial. Edificada en un declive, la entrada principal permite el acceso directo a lo que es primer piso en la zona posterior, y debido a eso se hallan en este nivel la cocina y el comedor anexo, mientras que en el inmediatamente superior están las habitaciones. Resulta sin embargo de gran interés el conjunto de cerámica arquitectónica conservado *in situ* en este edificio. Por una parte un conjunto de pavimentos de azulejos de serie del último cuarto del siglo XVIII en la planta noble y por otro el chapado de la cocina resuelto, según la moda imperante en el primer cuarto del XIX con azulejos de figura completa yuxtapuestos a gusto del propietario de la casa. Esta cocina es un recinto rectangular de 8 x 4 m. que se halla a la derecha de la puerta principal y conserva la estructura originaria, con un acceso situado en el extremo de uno de sus lados mayores en el que hay además una ventana de comunicación interna; el flanco opuesto conserva el banco chapado en superficie con azulejos blancos y unas repisas altas ancladas, para la colocación de utensilios, así como una gran ventana al exterior. El flanco pequeño del fondo tiene un hogar y una pequeña puerta que comunica con el comedor y otras dependencias de la planta baja. La cubrición se resuelve con vigas transversales y bovedillas de arco muy rebajado. El chapado parietal cubre solo tres de los cuatro muros del recinto; no hay azulejos en el lado menor junto a la entrada. Sorprendentemente estos azulejos no forman un zócalo a ras de suelo sino que dejan abajo una zona libre - la más castigada- hasta la altura del rebanco y cubren en cambio el espacio residual hasta el techo. Los azulejos de los pavimentos del primer piso son piezas de serie comunes de las fábricas de la ciudad de Valencia. Las de la cocina son también sin ninguna duda de la ciudad de Valencia, y se fabricaron allí en grandes cantidades en el periodo que nos ocupa; tienen detalles técnicos -como las matas de los fondos de las isletas- y otros históricos - la vestimenta a la moda Restauración con "redingotes" y otros elementos inequívocos en alguna figura- que permiten su datación precisa y el establecimiento seguro de su origen.

\*\*

### **Fuentes documentales:**

003

SANCHEZ ADELL, J. y otros. Castellón de la Plana y su provincia. I.S.B.N. 84-404-7693-0. Ed. 1990

Biblioteca I.P.C. (Z-3-24)

Si existe copia. 01/03/94

030

PÉREZ GUILLÉN, INOCENCIO V. "Cerámica arquitectónica valenciana. Los azulejos de serie (Ss. XVI-XVIII), II". Valencia, Institut de Promoció Ceràmica de Castelló y Consell Valencià de Cultura, 1996

Biblioteca I.P.C. (W-07-025)

Si existe copia. 13/02/97

Páginas de las Fuentes: 003-pág.167; 030-cat nº 536-537.

**Datos fotográficos:**

Fotografía del natural (Enero, 1993)

10 diapositivas 6x4,5 cms. (general y detalles)

10 diapositivas 35 mms. (general)

Fotógrafo: PASCUAL MERCÉ

Propietario:

Observaciones: Bastante mal estado de conservación

Archivo: **01/02/01/009 - 0812/1.4**

Publicat per gentilessa de [l'Institut de Promoció Ceràmica de l'Excma. Diputació Provincial de Castelló](#), Avda. Vall d'Uixó, 25 12004 CASTELLÓ